

## "KİMSENİN EVCİLİ" DEĞİLİZ

**Zuhal Aytolun**

**Cumhuriyet**

**22.09.2007**

Kimsenin Evcili, sebepleri, sınırları, kuralları ve yaşamdaki etiketleri reddeden bir kadının öyküsünü anlatan 06.31 dakikalık kısa bir film. Ayşegül Güryüksel'in yazıp yönettiği film, bir anlamda paralel hayatların yaşandığı zamanda, durumlara kanalize olmaya çalışırken, kendi anını yakalamaya ve yaşamaya çalışan bir kadının portresini çiziyor. Film, birisinin himayesi altına girmeden yaşayan bir kadının geçmişini, bugününü, yarınını ve hiç doğmamış halini sunuyor izleyiciye. Kendisiyle hesaplaşması hiç bitmemiş bir kadının..

Filmde simge olarak kullandığı, kadının boynuna tasmayla bağlı olan ölü balıkla "kendini gerçekleştiremeyen ve böylece başkasının kopyası olma yolunda ilerleyen insanların hapsediği ölü fikirlerle ne kadar rahat yaşayabildiğini" gösteriyor Güryüksel. Nobody's Pet ile Uluslararası New York Bağımsız Film Festivalinde "Best International Avant Garde Film" ödülü alan Güryüksel'in filmi, 23 Eylül'de Sydney Experimental Film Festivali'nin de en iyi kısa film adaylarından biri.

## ŞEFFAF DUVARLAR

Güryüksel 27 yaşında başarılı bir koreograf ve dansçı. Yaşamında sadece istedikleri için gerekli ortamı sağlayan ancak hiçbir zaman planlı programlı yaşamayan, zamanın yarattığı kısıtlamaları kabul etmeyen ve ne yapması gerektiğini, ne yapmaması gerektiğini gözlemleyerek öğrenen bir yaşam sürdürdüğünü söylüyor.

Sürekli tasarlamış, hayal etmiş, bölük pörçük fikirlerini ayrı ayrı deneyimlemiş, binbir parçaya böldüğü zihnini her zaman dinç tutabilmek için beslenecek kaynaklar aramış kendine. Bu yaratım sürecinde, dışarıdan gelebilecek her türlü müdahaleye kendisini şeffaf bir duvarla kapattığını söylüyor Güryüksel:

"Kapattığınız duvarın dışındakiler sizi görmek zorunda, aksi halde yaşamın içinde var olamazsınız. Hem gözükmek hemde gözükmemekle ilgili durumları deneyimlediğim zamanlarda geçirdiğim sakatlık, durup, düşünüp, kafamdakileri hayata geçirme fırsatı sağladı bana" diyor.